

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии
Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора  М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

Рабочая программа дисциплины

Шекспир в русской литературе

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; литература

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2023

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023


Составитель: старший преподаватель кафедры литературы и журналистики
Хубиева Ф.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль – Русский язык; литература; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой



М.Х. Чотчаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)7
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 7
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 8
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Ошибка! Закладка не определена.0	
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:0
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)2
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенцийОшибка! Закладка не определена.6
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 8
8.1. Основная литератураОшибка! Закладка не определена.8
8.2. Дополнительная литератураОшибка! Закладка не определена.8
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям	
9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиямОшибка! Закладка не определена.9
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	Ошибка!
Закладка не определена.	
10.1. Общесистемные требования20
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплиныОшибка! Закладка не определена.1
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспеченияОшибка! Закладка не определена.1
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системыОшибка! Закладка не определена.1
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Ошибка!
Закладка не определена.2	
12. Лист регистрации изменений Ошибка! Закладка не определена.4

1.Наименование дисциплины (модуля): «Шекспир в русской литературе»

Цель: дать аудитории представление о творчестве Шекспира как одного из самых выдающихся драматургов в мировой литературе.

Для достижения цели ставятся задачи:

- показать актуальность произведений Шекспира и в наши дни (новые исследования по шекспировскому вопросу);
- проанализировать современные российские и зарубежные постановки Шекспира на сцене и в кино;
- дать представление о новых переводах произведений Шекспира.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций*</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</i>
УК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - особенности современного этапа развития образования в мире; - способы профессионального самопознания и саморазвития; - основы предметной области: знать основные методы анализа фольклорных текстов.
		Уметь: - системно анализировать информацию, - использовать теоретические знания для генерации новых идей; - учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации
		Владеть: основными терминами, понятиями; - способами ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) -способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны
ПК-17	готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического	Знать: Наиболее характерные явления и памятники русского устного народного творчества в их связи с культурным комплексом соответствующих эпох; основные методы изучения и исследования фольклора; -основные закономерности возникновения, развития и бытования устной народной традиционной культуры;
		Уметь: - различать общее и особенное в традиционной культуре; -отделять в классическом фольклоре произведения обрядовые от необрядовых; -интерпретировать произведения фольклора как феномен

	опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	национальной духовной культуры народа;
		Владеть: - навыками работы с литературой по изучаемым проблемам; - основными научными методами интерпретации и анализа устных текстов; - навыками выявления национальных особенностей объектов духовной народной культуры.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части профессионального цикла **Б1 .В.ДВ.04.01**

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе (ах) в 6 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1 .В.ДВ.04.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина «Шекспир в русской и зарубежной литературе» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по зарубежной литературе в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «История зарубежной литературы». Изучение дисциплины «Шекспир в русской и зарубежной литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы	для заочной формы
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	40	8
в том числе:		
лекции	20	4
семинары, практические занятия	20	4
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		

групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	68	96
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет	Зачет

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
Для очной формы

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия	Сам. работа		
					Лек	Пр.	Лаб
1.	3/6	Раздел 1. Раннее творчество Шекспира Жизнь и творчество Уильяма Шекспира		2			4
2.		Периодизация творчества Шекспира		2			4
3.		Сонеты Шекспира		2			4
4.		Трагедия «Ромео и Джульетта»		2			4
5.		Типы конфликтов в комедиях Шекспира. Комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь, или что угодно».		2			4
6.		Раздел 2.Зрелое творчество Шекспира «Гамлет» - вершина драматургии Шекспира.		2			4
7.		Трагедия «Отелло»		2			4
8.		Трагедия «Король Лир» .		2			4
9.		Раздел 3. Мировое значение творчества Шекспира Последний период творчества Шекспира.		2			4
10.		Драмы-сказки: «Зимняя сказка», «Буря».		2			4
11.		Шекспировский вопрос			2		2
12.		Идейно-нравственная проблематика хроники «Генрих V»			2		2
13.		Сонеты Шекспира. Преодоление петраркистских традиций			2		2
14.		Трагедия «Ромео и Джульетта»			2		2
15.		Герои Шекспира на сцене и в кино			2		4
16.		Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры.			2		2
17.		Амбивалентность шекспировского текста как показатель высокой художественности и источник его многозначности (по пьесе «Гамлет»)			2		4
18.		Трагедия «Макбет»			2		4
19.		Сценическая история драматургии Шекспира.			2		2
20.		Мировое значение творчества Шекспира.			2		4
				20	20		68

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	
1.	3/6	Раздел 1. Раннее творчество Шекспира Жизнь и творчество Уильяма Шекспира		2			4
2.		Периодизация творчества Шекспира					4
3.		Сонеты Шекспира					4
4.		Трагедия «Ромео и Джульетта»					4
5.		Типы конфликтов в комедиях Шекспира. Комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь, или что угодно».					4
6.		Раздел 2. Зрелое творчество Шекспира «Гамлет» - вершина драматургии Шекспира.		2			4
7.		Трагедия «Отелло»					4
8.		Трагедия «Король Лир» .					4
9.		Раздел 3. Мировое значение творчества Шекспира Последний период творчества Шекспира.					4
10.		Драмы-сказки: «Зимняя сказка», «Буря».					4
11.		Шекспировский вопрос					6
12.		Идейно-нравственная проблематика хроники «Генрих V»			2		6
13.		Сонеты Шекспира. Преодоление петраркистских традиций					6
14.		Трагедия «Ромео и Джульетта»					6
15.		Герои Шекспира на сцене и в кино			2		6
16.		Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры.					6
17.		Амбивалентность шекспировского текста как показатель высокой художественности и источник его многозначности (по пьесе «Гамлет»)					6
18.		Трагедия «Макбет»					6
19.		Сценическая история драматургии Шекспира.					4
20.		Мировое значение творчества Шекспира.					4
			108	4	4		96

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Хубиева Ф.М. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. 2017. УМК-Д.

Хубиева Ф. М. Шекспир в русской и зарубежной литературе. 2016. Учебно-методическое пособие.

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемых компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
	Раздел 1. Раннее творчество Шекспира	
УК-1, ПК-17	Жизнь и творчество Уильяма Шекспира	1 этап
УК-1, ПК-17	Периодизация творчества Шекспира	1 этап
УК-1, ПК-17	Сонеты Шекспира	1 этап
УК-1, ПК-17	Трагедия «Ромео и Джульетта»	1 этап
УК-1, ПК-17	Типы конфликтов в комедиях Шекспира. Комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь, или что угодно».	1 этап
	Раздел 2. Зрелое творчество Шекспира	1 этап
УК-1, ПК-17	«Гамлет» - вершина драматургии Шекспира.	1 этап
УК-1, ПК-17	Трагедия «Отелло»	1 этап
УК-1, ПК-17	Трагедия «Король Лир» .	1 этап
	Раздел 3. Мировое значение творчества Шекспира	2 этап
УК-1, ПК-17	Последний период творчества Шекспира.	2 этап
УК-1, ПК-17	Драмы-сказки: «Зимняя сказка», «Буря».	2 этап
УК-1, ПК-17	Шекспировский вопрос	2 этап
УК-1, ПК-17	Идейно-нравственная проблематика хроники «Генрих V»	2 этап
УК-1, ПК-17	Сонеты Шекспира. Преодоление петраркистских традиций	2 этап
УК-1, ПК-17	Трагедия «Ромео и Джульетта»	2 этап
УК-1, ПК-17	Герои Шекспира на сцене и в кино	2 этап
УК-1, ПК-17	Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры.	2 этап
УК-1, ПК-17	Амбивалентность шекспировского текста как показатель высокой художественности и источник его многозначности (по пьесе «Гамлет»)	2 этап
УК-1, ПК-17	Трагедия «Макбет»	2 этап
УК-1, ПК-17	Сценическая история драматургии Шекспира.	2 этап
УК-1, ПК-17	Мировое значение творчества Шекспира.	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. 2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.	1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения. 2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения	2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу. 3 балла <i>обучающийся должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную

<p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>поставленной задачи по стандартному образцу. 2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; 4 балла обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу 5 баллов обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. 2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач. 3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции. 2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>2 балла ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу. 3 балла Обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; 4 балла обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой</p>

		<p>литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

1. История английского театра эпохи (театры Лондона 16-17 вв., их устройство, актёрские труппы и т.д.).
2. Жанр хроники в английском театре.
3. Исторические персонажи (короли из династии Йорков). Хронологическое отражение всех последовательно сменявшихся английских королей от Ричарда II (и его предка короля Джона) до воцарения современной ему династии.
4. «Шекспировский вопрос».
5. Время как главный действующий, развивающий и определяющий сюжет фактор в хрониках. Горизонталь движения Времени.
6. Мотив единения страны под эгидой легитимного монарха («Генрих V»).
7. Проблема перевода. Литературный контекст, в котором создавались шекспировские сонеты.
8. Смысловая нагрузка заключительных строк сонета. Истинная тема сонета.
9. Система персонажей в хрониках Шекспира.
10. Поэтическое и комическое в «городских» комедиях.
11. Поэтическое и комическое в «праздничных» комедиях.
12. Словари языка Шекспира, причины их создания и их разновидности.
13. Вклад Шекспира в лексику современного английского языка.
14. Гипотезы о времени написания пьесы «Укрощение строптивой» (Крейценах, Сمارт, П. Александр).
15. Фабула с тремя темами в пьесе «Укрощение строптивой» (интродукция с пьяницей Слаем, укрощение Катарины, история замужества Бьянки).
16. Магистральный сюжет шекспировской комедии (по Л. Е. Пинскому) — приоритет естественной жизни.
17. Торжество счастливой случайности, игра недоразумений, неожиданностей в комедиях Шекспира.
18. Любовь и дружба в жизни Гамлета.
19. Две концепции образа Гамлета.
20. Русские переводы «Гамлета».
21. Версии трагедии Гамлета. Концепция «слабого» Гамлета.
22. Версии трагедии Гамлета. Концепция «Гамлета-борца».
23. Версии трагедии Гамлета. Концепция «трагической истины».
24. Русские переводы «Гамлета».
25. Гамлет - первый рефлектирующий персонаж мировой литературы. Суть «гамлетизма».
26. Риторические приемы выражения мысли в контексте сюжетно-образной системы пьес Шекспира.
27. . Образ Гамлета и русская литература XIX-XIX веков.

28. «Гамлет» на сцене театра и в кино.
29. «Гамлет» на постсоветской сцене.
30. Драматическое развитие метафоры разливающегося яда в трагедии «Гамлет».
31. Новый этап в изучении «Гамлета». Статья Т.С. Элиота.
32. Испытание достоинства человека Властью, Любовью и Знанием в трагедиях Шекспира.
33. Сказание о короле Лире и его дочерях. Литературная обработка Джеффри Монмутского («История Британии»).
34. Образы дочерей Лира (Регана, Гонерилья, Корделия).
35. Художественное мастерство Шекспира в «Короле Лире».
36. Л.Н. Толстой о трагедии Шекспира «Король Лир».
37. Старинная шотландская легенда как литературный источник последней из великих трагедий Шекспира «Макбет».
38. Образ Макбета.
39. Магистральный сюжет поздних трагедий.
40. Композиционное сходство исторической хроники «Ричард III» и трагедии «Макбет».
41. Вклад Шекспира в развитие ренессансного реализма.
42. Историческое кино: Генрих VIII (2003).
43. Кинопостановки Франко Дзефирелли. Музыка Нино Рота.
44. Оливия Хайси и Роберт Уайтинг в фильме «Ромео и Джульетта».
45. Проблема соответствия человека и эпохи в культуре Возрождения
46. Способы выражения трагического мироощущения.
47. Особенности конфликта в трагедиях «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», прикреплённость героев во времени;
48. Сцена «Мышеловка» как композиционный центр трагедии «Гамлет», ее сюжетное и нравственно-философское значение;
49. Гамлет как трагический герой:

Критерии оценки рефератов, письменных сообщений:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- обучающийся определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

- используемые понятия строго соответствуют теме;

- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- обучающийся способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;

- достаточный диапазон используемого информационного пространства (обучающийся использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;

- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;

- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Шекспир в русской и зарубежной литературе» (зачет)

1. Литература английского Возрождения (общая характеристика).
2. Жизнь и творческая деятельность Уильяма Шекспира.
3. «Шекспировский вопрос».
4. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Основные образы и темы.
5. Языковые особенности речи персонажей Шекспира.
6. Время как главный действующий, развивающий и определяющий сюжет фактор в хрониках Шекспира.

7. Магистральный сюжет шекспировской комедии
8. «Праздничные» комедии: господствующая реальность и основной конфликт.
9. Художественные приемы Шекспира: метафоры, сравнения.
10. Сюжеты Шекспира и их источники.
11. Литературные источники трагедии «Гамлет». Новое ренессансное содержание, вложенное Шекспиром в старый сюжет.
12. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма. Проследите путь эволюции Гамлета в трагическом конфликте гуманистической мечты и уродливой действительности.
13. Проанализируйте монолог Гамлета в аспекте основного конфликта трагедии и сути образа Гамлета.
14. Конфликт между личностью и окружающим обществом в трагедии «Отелло».
15. «Магистральный сюжет» шекспировских трагедий: определение человеком своего отношения к Злу и выбор средств борьбы с ним в трагедиях «Макбет», «Король Лир».
16. Амбивалентность шекспировского текста как показатель высокой художественности и источник его многозначности. Способы создания амбивалентности.
17. Поздние трагедии Шекспира.
18. Проблема соответствия человека и эпохи в культуре Возрождения
19. Шекспир на сцене и в кино.
20. Шекспир и мировая культура.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Шекспир в русской и зарубежной литературе»

✓ - оценка «зачтено» выставляется студенту, если им показаны хотя бы удовлетворительные знания по изучаемому курсу, проявлены способности к самостоятельному логическому мышлению, показаны знания практически всех вопросов, хотя бы и с незначительными погрешностями;

✓ - оценка «не зачтено» ставится, когда студент проявил полное безразличие к предмету, не смог ответить на подавляющее большинство представленных вопросов, продемонстрировал неудовлетворительные знания

7.3.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов по дисциплине «Шекспир в русской и зарубежной литературе»

1. Откуда эти строки?

Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречаются нас события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.

- «Гамлет»
- «Ромео и Джульетта»
- «Король Лир»
- «Отелло»

2. В какой исторической хронике Шекспира молодой английский король одержал победу над французами при Айзенкуре?

- «Ричард III»
- «Генрих IV»
- «Юлий Цезарь».
- «Генрих V»

3. Какому герою Шекспира принадлежат эти строки:

Век расшатался; и скверней всего,
Что я рожден восстановить его!

- Гамлету
- Королю Лиру
- Отелло
- Макбету

4. В каком университете учился Гамлет?

- Виттенбергском
- Болонском
- Неапольском
- Сорбонском

5. В какой стране происходит действие трагедии «Гамлет»?

- В Дании
- Франции
- Испании
- Италии

6. Как называется трагедия Шекспира:

«Не надо больше спать! Рукой Макбета

Зарезан сон! . . .»

- «Гамлет»
- «Ромео и Джульетта»
- «Король Лир»
- «Макбет»

7. Как звали королевского шута в трагедии «Гамлет»?

- Йорик
- Озрик
- Полоний
- Лаэрт

8. Кто впервые употребил слово Возрождение?

- Джордж Вазари
- Якоб Буркхардт
- Жюль Мишле
- Франческо Петрарка

9. Какая героиня Шекспира сказала о своем возлюбленном: «Одно ведь имя лишь твое мне – враг»?

- Джульетта
- Офелия
- Дездемона
- Клеопатра

10. Чьей возлюбленной посвящен этот сонет?

«Ее глаза на звезды не похожи.

Нельзя уста кораллами назвать.

Не белоснежна плеч открытых кожа.

И черной проволокой вьется прядь...»

- Данте
- Шекспира
- Петрарки
- Боккаччо

11. Кто из главных героев трагедии Шекспира «Гамлет» остается жив?

- Офелия
- Полоний
- Гертруда
- Горацио

12. Какой из вариантов, выдвинутых в монологе «Быть или не быть ...», выбирает Гамлет?

- «смиряться под ударами судьбы»,
- «оказать сопротивление ...»,
- «умереть, уснуть»,

- «удар кинжала»

13. Самая кровавая трагедия Шекспира:

1. Гамлет
2. Король Лир
3. Отелло
4. Макбет

14. Какому персонажу принадлежат эти слова: «Молилась ли ты на ночь, Дездемона?»

- Отелло
- Яго
- Кассио
- Йорик

15. В какой трагедии Шекспира против короля ополчается вся страна и даже сама природа («Бирнамский лес»)?

- «Ромео и Джульетта»
- «Король Лир»
- «Макбет»
- «Гамлет»

16. Как звали возлюбленную Гамлета?

- Гертруда
- Офелия
- Дездемона
- Катарина

17. Кому Гамлет адресует эти строки: «Будь ты чиста как снег и целомудренна как лед, ты не избежешь клеветы?»

- Офелии
- Гертруде
- Корнелии
- Регане

18. Сюжет о «губительной ревности» является одним из лейтмотивов в творчестве Шекспира. Итальянская новелла «Венецианский мавр» легла в основу пьесы Шекспира:

- «Отелло»
- «Зимняя сказка»
- «Много шума из ничего»
- «Цимбелин»

19. Как зовут младшую сестру Катарины в комедии «Укрощение строптивой»?

- Бьянка
- Катарина
- Офелия
- Оливия

20. Из какой трагедии Шекспира эти строки?

И, наконец, Дункан был как правитель
 Так чист и добр, что доблести его,
 Как ангелы, затрубят об отмщенье
 И в буре жалости родится вихрь,
 И явит облако с нагим младенцем,
 И, с этой вестью облетев весь мир,
 Затопит морем слез его...

- «Ромео и Джульетта»
- «Король Лир»
- «Макбет»

- «Гамлет»

21. В университете какого города учились Гамлет и Горацио?

- (А) Париж
- (Б) Оксфорд
- (В) Геттинген
- (Г) Виттенберг

22. Кто из перечисленных героев не может видеть призрака?

- (А) Марцелл
- (Б) Гамлет
- (В) Гертруда
- (Г) Гораций

23. Чей череп Гамлет находит на кладбище?

- (А) бывшего придворного шута
- (Б) Озрика
- (В) Офелии
- (Г) своего отца

24. Кто из перечисленных ниже героев остается в пьесе в живых?

- (А) Фортинбрас, Горацио и Озрик
- (Б) Принц Гамлет, Полоний и Гертруда
- (В) Клавдий, Розенкранц и Гильденстерн
- (Г) Офелия, Лаэрт и Король Гамлет

25. В чьем изложении истории Дании Шекспир нашел материал исторического фона своей пьесы?

- (А) Эдип из Фив
- (Б) Саксон Грамматик
- (В) Пер Гюнт
- (Г) Дионисий Финн

26. За кого хотели выдать замуж родители Джульетту?

- А) Принц
- Б) Ромео
- В) Парис
- Г) Тибальт

27. Кого Полоний отправляет во Францию шпионить за Лаэртом?

- (А) Рейнальдо
- (Б) Офелию
- (В) Озрика
- (Г) Марцелла

28. Что ведьмы предсказывают Макбету, встретив его в лесу?

- Что он станет королем

- Что он умрет мучительной смертью
- Что его счастье продлится недолго
- Что он - предок королей

29. Кто готовит план убийства короля в трагедии «Макбет»?

- Банко
- Леди Макбет
- Макбет
- Макдуф

30. Кто сопровождает Гамлета по дороге в Англию?

- (А) Корнелий и Вольтиманд
- (Б) Розенкранц и Гильденстерн
- (В) Марцелл и Бернард
- (Г) Лаэрт и Рейнальдо

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Шекспир в русской и зарубежной литературе»:

(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при	При наличии более 50%	Для определения уровня освоения	Оценка «отлично» по дисциплине с

<p>котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно» -</p>	<p>промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональн х компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональн х компетенций</p>
---	---	--	--

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
 «Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
 «Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
балльных показателей традиционной отметке	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Акройд, П.** Шекспир: биография / П. Акройд . - Москва: Альпина Паблишер, 2018. - 560 с. - ISBN 978-5-9614-6336-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003193> (дата обращения: 25.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Погребная, Я.В.** История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум: учебное пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035348> (дата обращения: 25.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.(дата обращения: 25.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **153. Шекспир в русской и зарубежной литературе:** учебно-методические указания / составитель Ф.М. Хубиева; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 44 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

8.1.2.Дополнительная литература

1. **Поройков, С. Ю.** Характеры героев Шекспира: монография / С.Ю. Поройков. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009822-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069208>

2. **История мировой литературы и искусства:** учебно-методическое пособие / составитель Н. И. Белозубова. - Благовещенск: АмГУ, 2017. - 83 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156600> (дата обращения: 10.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Кириянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Н. В. Кириянова. -4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003322525/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст : электронный
4. **Мартынова, Т. И.** История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин; Тольяттинский государственный университет. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6. URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 31.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1) Электронная библиотека КЧГУ <http://www.lib.kchgu.ru>
- 2) Русский филологический портал <http://www.philology.ru>
- 3) Русская виртуальная библиотека (РВБ) <http://www.rvb.ru>
- 4) Библиотека гуманитарной направленности. Литература, журналистика, литературоведение, языкознание и т.д. <http://www.gumer.info>
- 5) Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>.
- 6) Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>
- 7) Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>
- 8) <http://ru.wikipedia.org/wiki/> - Библиотека всемирной литературы
- 9) <http://barba1.narod.ru/index.html> - зарубежная литература в кратком изложении
- 10) <http://mexus.ru/tragediya-o-gamlete-067.html> - о Гамлете
- 11) <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/catalog.htm> - литература Возрождения
- 12) <http://www.rubricon.com/>-энциклоп., словари, справочники
- 13) <http://www.licey.net/lit/foreign> - Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей
- 14) Сетевая электронная библиотека – URL:[http:// web.ido.ru](http://web.ido.ru)
- 15) Электронная библиотека - URL:<http://stratum.pstu.ac.ru>
- 16) Виртуальные библиотеки – URL:<http://imin.urc.ac.ru>
- 17) Список библиотек – URL:<http://www.gpntb.ru>
- 18) Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка) – URL:<http://www.nrl.ru>
- 19) Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино - URL:[http://www. libft.ras.ru](http://www.libft.ras.ru)
- 20) Публичная электронная библиотека URL:[http://www. online.ru](http://www.online.ru)
- 21) Российская государственная библиотека в Москве – [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в

	случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

369200, Карачаево-Черкесская

республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 2, ауд. 46.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель:

столы, стулья, шкафы.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. Плазменный телевизор.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информии».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;

- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
- 2. Презентационное оборудование:
 - радиосистемы AKG, Shure, Quik;
 - видеокомплекты Microsoft, Logitech;
 - микрофоны беспроводные;
 - класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
 - ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения:

имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.		Решение Ученого совета от 03.12.2020г.	03.12.2020г.
В ОП ВО дисциплина (модуль) «История России» включена в объеме не менее 4 з.е. (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 г. №662.). Положения в части требований в освоению дисциплины «история России» и «всеобщая история» заменена на «Историю России».		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года	29.06.2023г.
В соответствии с Приказом Минобр РФ от 27.02.2023 г. №208 «О внесении изменений в ФГОС ВО» (бакалавриат) в строку Гражданская позиция (УК-10) внесены изменения: «УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года	29.06.2023г.
Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года	29.06.2023г.
В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письмо от 21.04.2023г. № МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022г. № МН-5/35982).		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года	29.06.2023г.
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года	29.06.2023г.